

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата искусствоведения, заведующего кафедрой коммуникационного дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова»

Нечаева Михаила Геннадьевича

на диссертационную работу Еськова Вячеслава Дмитриевича
на тему: «Эмоциональное дизайн-проектирование (на примере web-дизайна)»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 - Техническая эстетика и дизайн

Актуальность темы диссертационного исследования

Тема диссертационного исследования В. Д. Еськова в современных социально-экономических условиях, предусматривающих реализацию задач национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации», весьма актуальна, поскольку иллюстрирует на локальных кейсах значимость такого понятия как «эмоциональное проектирование» в цифровой интернет-среде. Автор рассматривает деятельность по формированию предметно-пространственной среды как продукт отражения мировоззрения современной эпохи – периода цифрового информационного общества. Диссертационная работа В. Д. Еськова охватывает широкий спектр актуальных проблем web-дизайна, связанных с художественным проектированием.

Во многих развитых странах интернет-пространство стало крупнейшим сегментом мирового рынка услуг, что привело, в том числе, и к усилению глобального и локального соперничества в данной сфере. Необходимо отметить, что конкуренция на рынке web-дизайна весьма высока и имеет тенденцию к постоянному росту. Во-первых, за последние два десятилетия кардинально изменилась структура рынка интернет-пространства, во-вторых, количество игроков во всех сферах web-индустрии значительно увеличилось.

Чтобы сохранить лояльность потенциальной целевой аудитории и привлечь новых потребителей компании внедряют различные инновационные методы и технологии, в том числе используют приемы эмоционального дизайн-проектирования. Автор справедливо характеризует эмоциональный дизайн как один из важнейших факторов проектной деятельности, где первостепенное

внимание необходимо уделять чувственному восприятию дизайн-продукта индивидом.

Указанные характеристики работы определяют актуальность темы диссертационного исследования В. Д. Еськова на тему: «Эмоциональное дизайн-проектирование (на примере web-дизайна)».

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

В представленном диссертационном исследовании формулируемые соискателем научные принципы и выводы обладают высокой степенью обоснованности и достоверности, поскольку опираются на выверенные основные положения:

- формирование целостного видения эмоционального дизайн-проектирования как мощного инструмента, получившего в условиях цифровой среды качественно новый виток развития и позволившего дизайн-продуктам повысить лояльность потребительских страт;

- использование в диссертационном исследовании широкого спектра классических и современных научных работ зарубежных и отечественных ученых по теории, методологии и проблематике психологии, нейрофизиологии, и дизайн-проектирования;

- применение метода системно-структурного анализа, а также диалектического подхода для обработки информации в процессе выявления и обобщения приемов эмоционального воздействия;

- апробация результатов исследования в широкой научной среде и в профессиональном сообществе: выступление с докладами на международных и российских научно-методических конференциях, симпозиумах, семинарах. Результаты диссертационного исследования опубликованы в 35 научных трудах, в том числе 1 монографии; 5 статьях в журналах из перечня ВАК при Минобрнауки РФ;

- глубину исследования также доказывает большой объем библиографии по проблеме диссертационного исследования. В работе содержатся все обязательные ссылки на литературные и иллюстративные источники. Автореферат полностью отражает содержание диссертации. По каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы.

Предложенные В. Д. Еськовым подходы к комплексному решению комплекса поставленных задач, а также общие выводы, излагаемые автором в диссертационном исследовании, можно расценивать как научно-обоснованные.

Наиболее существенные научные результаты исследования и их новизна

Диссертационную работу отличает единство и тесная взаимосвязь теоретико-методологического, и принципы реализации общей стратегии исследования, обосновывающих процесс внедрения эмоционального дизайн-проектирования в разработку цифровых интернет-продуктов.

Соискателем получены наиболее существенные и обладающие научной новизной результаты диссертационного исследования:

1. Обоснована необходимость использования комплексного накопительного характера эмоционального дизайна, что позволило построить эффективный способ генерации новых дизайн-продуктов, внедряемых в цифровую виртуальную среду;

2. Доказаны преимущества использования эмоционального проектирования в продвижении дизайн-продукта с учетом конъюнктуры современного рынка интернет-услуг;

3. Разработаны и подробно разобраны основополагающие приемы использования эмоциональных процессов в дизайне с учетом специфики интернет-пространства;

4. Достаточно обоснована позиция автора, заключающаяся в приоритете эмоциональной составляющей при разработке дизайн-продукта для цифровой среды.

Значимость результатов исследования для науки и практической деятельности

Теоретическая значимость результатов диссертационного исследования состоит в том, что сформулированные положения, полученные выводы и рекомендации развивают и дополняют основополагающие подходы, используемые при формировании и развитии устойчивости и конкурентоспособности интернет-продуктов в цифровой среде.

Разработанные теоретические положения и методологические аспекты могут быть использованы в фундаментальных и прикладных научных работах по искусствоведению, технической эстетике и дизайну.

Полученные соискателем результаты имеют прикладное значение, что определяет целесообразность их применения в процессе проектирования новых дизайн-продуктов, а также в процессе внедрения существующих проектов.

Теоретико-методологические положения диссертации обогатили и расширили содержание дисциплин, изучаемых в Новосибирском государственном педагогическом университете, и в дальнейшем могут использоваться в образовательной деятельности вузов и средне-специальных учебных заведений для профессиональной подготовки по направлениям «Графический дизайн» и «Дизайн (по отраслям)», а также в программах повышения квалификации, профессиональной переподготовки и дополнительного образования.

Общие замечания и дискуссионные положения по диссертационному исследованию

Представленное диссертационное исследование оставляет общее положительное впечатление о проделанной работе, однако в тексте имеются спорные моменты и не нашли должного отражения следующие вопросы:

1) в диссертационном исследовании не полностью представлена классификация структуры целевой аудитории по матрице различных параметров, в развитии данного исследования хотелось бы порекомендовать автору раскрыть эту тему более подробно;

2) хотелось бы понять, как автор видит решение прикладных задач, связанных с угрозой приостановки и блокировки на территории Российской Федерации различных интернет-ресурсов, а также платформ, позволяющих реализовывать инновационные проекты в цифровой среде;

3) при описании методов реализации приемов эмоционального дизайна (стр. 126) автор не рассматривает методические пособия и выпускные квалификационные работы ведущих зарубежных и российских университетов, что позволило бы соискателю учесть положительную практику и провести анализ процедуры дальнейшего внедрения материалов диссертационного исследования в учебный процесс.

4) весьма интересным и оригинальным является предложенный диссертантом прием усиления эмоционального воздействия, именуемый «Сторителлинг» (стр. 74), однако в дальнейшем диссертант не приводит примеры использования данного приема на конкретных кейсах.

Отмеченные дискуссионные положения и высказанные рекомендации не снижают общего положительного впечатления от диссертационной работы, не уменьшают научную ценность проведенного исследования, не ставят под сомнение его теоретическую и методологическую значимость по достижению поставленной научной цели. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности 17.00.06 - «Техническая эстетика и дизайн» (искусствоведение).

Соответствие диссертационного исследования критериям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 № 842

Диссертационная работа Еськова Вячеслава Дмитриевича, выполненная на тему: «Эмоциональное дизайн-проектирование (на примере web-дизайна)», является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, содержащей новые научные результаты и положения для формирования научной базы, необходимой для создания теоретической модели и обоснования организационно-методических подходов, способствующих развитию эмоционального дизайна как многоаспектного вида проектной деятельности, осуществляемой на базе инновационных методических приёмов.

Содержащие в работе выводы обобщают итоги исследования и отвечают поставленным целям и задачам. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует критериям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением

Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Еськов Вячеслав Дмитриевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 - Техническая эстетика и дизайн.

Официальный оппонент:
заведующий кафедрой коммуникационного дизайна
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Новосибирский государственный
университет архитектуры, дизайна и искусств
имени А. Д. Крячкова», кандидат искусствоведения
(17.00.04 – Изобразительное искусство,
декоративно-прикладное
искусство и архитектура, 25.12.2008),

Нечаев Михаил Геннадьевич
06.05.2022



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова» (ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова»)
Адрес: 630099, г. Новосибирск, ул. Красный проспект, 38 Телефон: +7 (383) 222-10-00
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://nsuada.ru>
E-mail: priem_rect@nsuada.ru
E-mail: Нечаева М. Г.: m.nechaev@nsuada.ru
Телефон: Нечаева М. Г.: 8-923-122-36-33

Подпись *Нечаев М. Г.*

Начальник
Отдела кадров



Н.В. Дьячкова